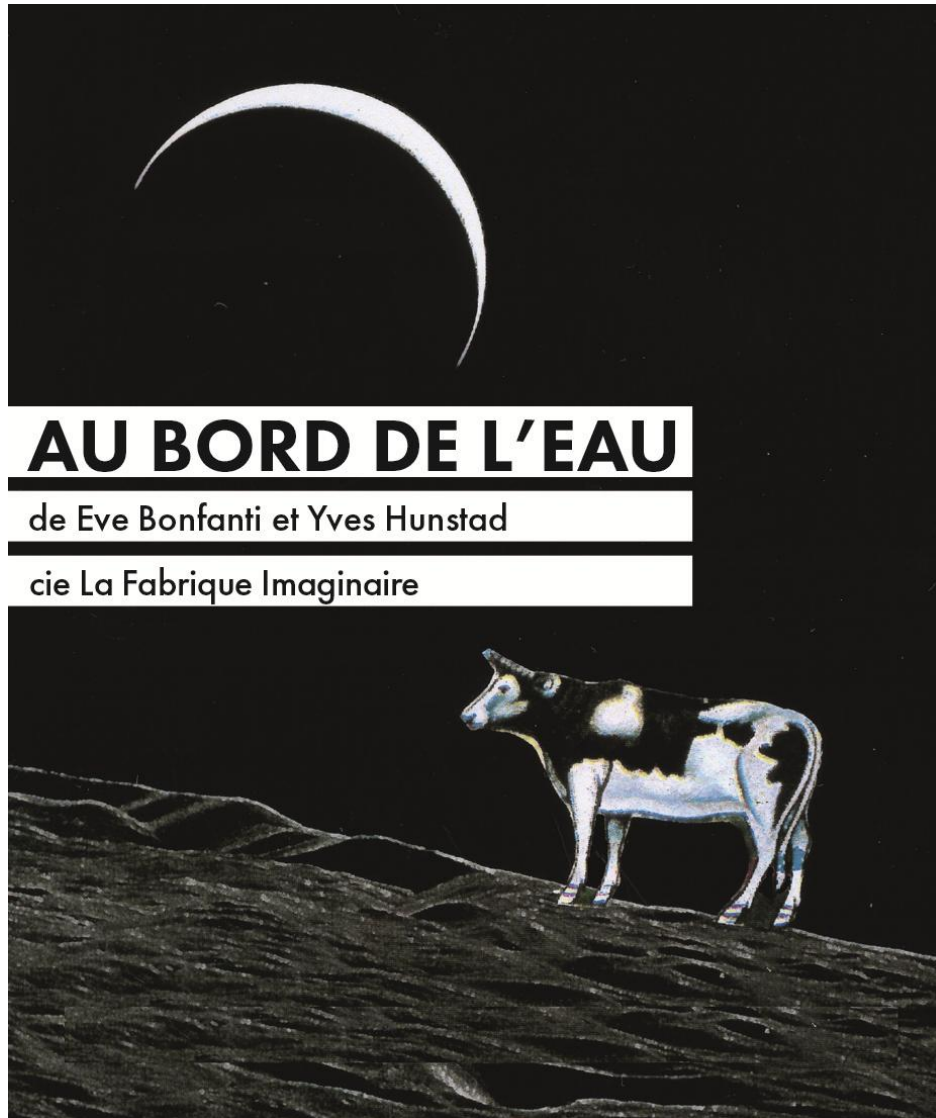


☾
La Fabrique Imaginaire
ÈVE BONFANTI | YVES HUNSTAD



Bourse Beaumarchais pour l'écriture
Texte nominé au Prix Marguerite Duras en 2006

LE SPECTACLE

Un spectacle pouvant être aussi bien joué en salle qu'en itinérance !

Deux auteurs lisent la pièce qu'ils sont en train d'écrire et qui s'appelle ***Au bord de l'eau***. Au début, leurs personnages, encore invisibles dans les cintres du théâtre, vont peu à peu faire leur entrée dans l'imaginaire du public. A la fois narrateurs, philosophes et interprètes des quatre personnages qui arrivent au bord de l'eau, les deux auteurs jouent avec les mots, les fausses pistes, les développements surréalistes et les références scientifiques détournées. Le public, lui, est emmené dans la fiction et participe à une véritable duperie, à une étonnante parodie de lecture que mènent de bout en bout les deux vrais auteurs de la pièce.

Fabricants d'éphémère, arpenteurs d'imaginaire, Ève Bonfanti et Yves Hunstad aiment à faire coexister la métaphysique qui se dégage de leurs questions sur l'existence et la légèreté qui se libère du plaisir de jouer devant et avec le public.

Avec ***Au bord de l'eau***, ils font du public leur alter ego dans l'acte de création. Ils nous entraînent, dans un petit bijou d'écriture millimétrée, suite de dialogues surréalistes avec tiroirs et chausse-trappes. Ils nous guident, une nouvelle fois, dans un fascinant voyage au centre de la création théâtrale.



Au bord de l'eau - Eve Bonfanti & Yves Hunstad @LAFABRIQUEIMAGINAIRE2026

Texte, conception et réalisation | **Eve Bonfanti et Yves Hunstad**

Avec | **Eve Bonfanti et Yves Hunstad**

Production | **La Fabrique Imaginaire**

Durée | 1h30

A partir de 12 ans

Avec l'aide de l'Association Beaumarchais,
Le soutien du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le Théâtre d'Ô de Montpellier, le Centre Culturel Transfrontalier Le Manège-Mons.

Acclamé entre autres

Au Théâtre du Rond-point, Paris | à La Comédie de Valence, CDN | au Théâtre des Célestins, Lyon | au Théâtre de l'Ouest Parisien | au Festival International du Carrefour, Québec | au Théâtre de Vidy-Lausanne | au Théâtre Kléber-Méleau, Suisse | au Théâtre Benno Besson, Suisse | au Théâtre de Carouge, Suisse | au Théâtre Varia, Bruxelles...

La Fabrique Imaginaire est subventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre) et soutenue par WBI (Wallonie-Bruxelles International) pour la saison 2026/2027.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



Au bord de l'eau - Eve Bonfanti & Yves Hunstad @LAFABRIQUEIMAGINAIRE2026

NOTE D'INTENTION

« Nous sommes deux, une femme et homme.

Nous sommes réunis dans l'univers de l'Art du théâtre, pour faire vivre sur la scène nos propres inventions, poussées par la nécessité de prendre la parole et fonder ensemble une écriture « jumellaire » féminine et masculine, à la fois double et apparemment unique. (...).

Fabricants de théâtre, arpenteurs d'imaginaires, nous pratiquons notre métier de jour en jour, de voyage en voyage, en tant que concepteur et acteurs de nos propres pièces. Sans lieu propre de répétitions, ni de représentations, nous nous déplaçons de théâtre en théâtre pour écrire, répéter, jouer, partager avec des publics de tout genre nos diverses créations.

Durant plusieurs années, à travers différents spectacles conçus ensemble, nous avons créé une esthétique, un style, une philosophie de création et de production qui détermine une façon de faire, une méthode de travail, un temps de recherche, un état d'esprit tout à fait singulier.

C'est dans la pratique d'un travail constant et simultané sur l'écriture et le jeu en présence du public, que naît notre rapport à l'art du théâtre. Pour nous, le lieu du théâtre est un espace consacré à la connaissance de la vie, à la poésie de l'univers, à l'apprentissage de ce qui nous meut, à la beauté de l'incertitude qui nous compose.

Toute la question est de faire coexister, dans un même spectacle, la légèreté qui se libère du plaisir de jouer sur scène, et la métaphysique qui se dégage de nos questions sur l'existence et l'inébranlable envie de vivre et d'aimer.

Le temps présent est notre espace de création. »

Eve Bonfanti et Yves Hunstad



EXTRAITS DE PRESSE

La presse en parle - Festival d'Avignon 2025

« Pour un théâtre de l'essentiel.

Au Festival Off Avignon, le Théâtre Transversal accueille le duo Eve Bonfanti - Yves Hunstad de la compagnie La Fabrique imaginaire, dont la proposition, créée il y a plus vingt ans, est aussi drôle qu'astucieuse. Les deux artistes sont avant tout des poètes. C'est leur complicité et la finesse de leur interprétation qui touchent au plus juste. Le théâtre n'aura jamais aussi bien existé qu'en feignant sa propre absence. » **Peter Avondo / L'œil d'olivier**

« Du théâtre audacieux et singulier comme on aime. Un spectacle très original qui surprend et captive. C'est drôle et intelligent. Courez-y ! » **Frédéric Pérez / Spectatif**

« Un voyage immobile et pourtant fabuleux. Les rires fusent, l'émotion affleure, le temps est suspendu, grâce au talent de ce génial duo. » **Agnès Santi / La Terrasse**

« On ne sait jamais où Ève Bonfanti et Yves Hunstad vont nous conduire et c'est toujours un véritable bonheur plein de surprises que de les retrouver et de partager avec eux un monde qui leur est propre. Un spectacle à ne pas manquer. » **Béatrice Stopin / Le Bruit du Off**

« 1h30 de fous rires dans le public. Un invraisemblable jeu de passe-passe entre personnages et interprètes, comédiens et spectateurs. C'est jubilatoire. » **Danièle Carraz / La Provence**

« Absurde et hilarant » : Les 10 coups de cœur de MIDI LIBRE
Arnaud Boucomont / Midi Libre

« On ne sait jamais où Ève Bonfanti et Yves Hunstad vont nous conduire et c'est toujours un véritable bonheur plein de surprises que de les retrouver et de partager avec eux un monde qui leur est propre. Un spectacle à ne pas manquer. » **LE BRUIT DU OFF**

La presse en a parlé - Théâtre du Rond-Point – Paris - 2006

« Hymne à la drôlerie et à la légèreté, mais que de choses ont pourtant été dites. On assiste à une sorte de palais des glaces d'une finesse et d'une habileté qui laissent pantois. On balance toujours entre la surprise, l'émerveillement et l'hilarité. Du jamais vu, du jamais lu, du jamais vécu ! Ce spectacle est de la pure littérature et du pur théâtre. Les deux auteurs comédiens sont de première force. Ce spectacle est une drogue. On ressort de là, shooté, secoué par les derniers ricochets d'euphorie. »

PHILIPPE VAL / CHARLIE HEBDO

« Vous avez le goût du comique et de l'absurde ? Ne manquez pas le spectacle inénarrable d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad. Ils vous font rire comme rarement. Irrépressiblement... C'est désopilant de bout en bout. »

LE PARISIEN

« On assiste à une fausse lecture qui tourne au délire. Une femme et un homme derrière une table jouent à nous raconter la pièce qu'ils écrivent. Les auteurs s'amuse à montrer l'envers de la création, comme le chasseur retourne une peau de lapin. C'est malin, cocasse, drôle. Cela ne ressemble à rien de ce qu'on présente aujourd'hui sur scène, c'est un petit régal d'humour. »

MARION THEBAUD / LE FIGARO

« Une vraie-fausse lecture de pièce de théâtre. Une folie, un délire à deux d'une cocasserie épatante. Deux interprètes mobiles et irrésistibles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, entraînent le public ravi et secoué de rire dans des aventures insensées et pourtant dramatiques. C'est remarquable. »

ARMELLE HELIOT / LE FIGARO

« Ils sont deux, un homme et une femme. Eve Bonfanti et Yves Hunstad jouent à être les auteurs d'une pièce aussi bien que ses personnages. Tout au long du spectacle, entre créateurs et personnages créés, la fusion s'opère. Et le public, fasciné, assiste en direct à la naissance d'une pièce de théâtre. C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique. »

AGNES CHAPMAN / TELERAMA

« C'est à une véritable duperie, à une étonnante parodie de lecture que se sont livrés avec une originalité déconcertante les deux auteurs, vrai-faux comédiens et manipulateurs de talent. Pendant les premières minutes, on se laisse royalement berner par les apparences, par un plateau meublé en tout et pour tout d'une large table et de deux chaises. Puis on entre avec surprise et délectation dans une structure imprévisible où on y savoure sans concession les soi-disant imprévus. On jubile à être les victimes réjouies d'une entourloupe qui nous transforme en marionnettes, en élément de décor, on s'exalte à être les dindons d'une farce surprenante et terriblement novatrice. »

GILLES DUHAUT

« Quand le théâtre déborde de la scène pour être interrogé avec esprit, cela donne un petit trésor de surréalisme et d'humour décalé. Aussi bons comédiens que fins créateurs, l'humour savant d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad se révèle d'une efficacité terrible. Leur création est un pur plaisir. Courez la goûter. »

L'OFFICIEL DU SPECTACLE / COUP DE CŒUR

« Les dieux du théâtre vont-ils nous tomber sur la tête ? Point n'est besoin d'en raconter plus, car *Au bord de l'eau* est d'abord une vertigineuse aventure poétique à vivre in situ. Eve Bonfanti et Yves Hunstad qui ont plus d'un tour dans leur sac n'oublie pas de nous raconter une histoire. »

LES 3 COUPS / MICHEL DIEUAIDE

LA FABRIQUE IMAGINAIRE

Depuis *La Tragédie Comique* jusqu'à leur dernier spectacle *Détours et autres digressions*, conçus ensemble, iels réinventent sans cesse, avec un très sérieux sens de l'humour, leur rapport à l'art du théâtre. Cette fonction de dynamiteur des habitudes du spectateur, Eve Bonfanti et Yves Hunstad l'assument avec un humour dévastateur ...

La Fabrique Imaginaire d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD est une compagnie devenue mythique depuis sa création. Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, qui bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis.

Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine belge et francophone.

Leurs spectacles, il faut les découvrir, les voir et les revoir !

« Parler d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas. Je mettrais ma main à couper que ceux qui ont vu *Au bord de l'eau* avec moi (je l'ai vu trois fois) n'en sont pas encore revenus. » **Daniel PENNAC**

FILM-DOCUMENTAIRE

LE PLAISIR DU DÉSORDRE : UN FILM DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN ROUAUD

Depuis qu'il a découvert le travail d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, le cinéaste Christian Rouaud (réalisateur de *Tous au Larzac*, César du Meilleur Documentaire en 2012) s'est toujours demandé comment ces deux voyageurs de l'imaginaire faisaient pour écrire, à deux, des textes aussi millimétrés et qui paraissent pourtant si fragiles, en danger, aux confins de la panique et de l'improvisation. Il leur a proposé de les filmer en pleine création.

Le film raconte de manière drôle et émouvante les trois premières années de recherches et d'écriture de leur avant dernier spectacle : Il explore le mystère de la naissance d'une création en cours.

➡ Pour voir le film : <https://vimeo.com/152693369> (Mot de passe : fabrique)

SPECTACLES EN TOURNEE

Une aventure théâtrale en **4** mouvements pour une actrice et un acteur face au public.

Détours et autres digressions

Au bord de l'eau

Du vent... des fantômes

La tragédie comique

SAISON PASSEE 2023/2024/2025

09.11.23 | Détours et autres digressions | Théâtre Benno Besson (CH)
09.02.24 | Détours et autres digressions | Théâtre de Beaune (FR)
13.02.24 | Détours et autres digressions | Cinéma royal de Condé
15.02.24 | Détours et autres digressions | C3-Le Cube Douvres
20.02.24 | Détours et autres digressions | Thury-Harcourt
22.02.24 | Détours et autres digressions | Molay-Littry
03.04 > 28.04.24 | La Tragédie Comique | Théâtre de Poche (Bruxelles - BE)
28.05.24 | Détours et autres digressions | Festival de Coye-la-forêt (FR)
19.06.24 | La Tragédie Comique | Festival d'Anjou (FR)

26.11.24 | Au bord de l'eau | Wolubilis (Bruxelles - BE)
04.12 > 19.12.24 | La Tragédie Comique | Le Vilar (Louvain-la-Neuve - BE)
24.01.25 | La Tragédie Comique | MCFA (BE)
05.02 > 08.02.25 | La Tragédie Comique | Théâtre Royal de Namur (BE)
15.04 > 19.04.2025 | Monstres | Théâtre Les Tanneurs (XS) (Bruxelles - BE)
05.07 > 26.07.25 | Au bord de l'eau | Festival d'Avignon – Théâtre Transversal (FR)
12.08 > 13.08.25 | La Tragédie Comique | Festival de Spa (BE)
14.08 > 15.08.25 | Au bord de l'eau | Festival de Spa (BE)

SAISON 2025/2026

02.10.25 | La Tragédie Comique | CC de Soignies (BE)
4.10.25 | La Tragédie Comique | Cc de Ath (BE)
8.10 > 10.10.25 | La Tragédie Comique | Wolubilis (Bruxelles - BE)
15.10 > 16.10.25 | La Tragédie Comique | CC de Ciney (BE)
18.12.25 | Au bord de l'eau | CC de Wavre (BE)
29.04.26 | La Tragédie Comique | Carquefou (FR)

SAISON 2026/2027

6.10 > 8.10.26 | Au bord de l'eau | TAPS Strasbourg (FR)
20.11.2026 | Au bord de l'eau | Le Carré scène nationale de Château-Gontier (FR)
22.11.2026 | Au bord de l'eau | ONYX St Herblain (FR)
11.12.2026 | Au bord de l'eau | Lure (FR)
13.12.2026 | Au bord de l'eau | Ferney (FR)
15.12.2026 | Au bord de l'eau | Scène de Haute-Provence Ste Tulle (FR)
26.01.2027 | Au bord de l'eau | Festival d'Huningue (FR)
19.02 > 21.02.2027 | La Tragédie Comique | CC de Uccle (BE)
04.05.2027 | Au bord de l'eau | Maisons Neuves (FR)
06.05.2027 | Au bord de l'eau | Talange (FR)

PROCHAINE CREATION

Apparition : enquête sur les fantômes de théâtre

Projet de création d'un spectacle autour de la Transmission de l'Art du Théâtre

En Résidence d'écriture et de création en 2026/2027

Résidence d'écriture en duo à La Chartreuse en septembre 2026

Création prévue en 2027/2028

Avec ***Apparitions : enquête sur les fantômes de théâtre***, nous partons donc en exploration dans la « fantômatière », c'est à dire dans les « zones invisibles » du théâtre, ces espaces intermédiaires où s'entremêlent le visible et l'imaginaire, l'acte et sa possibilité, le geste et son fantôme. Pour nous, la « fantômatière » est une perception vivante, à deux pas de notre conscience, avec laquelle on interagit sur scène. Elle nous accompagne, nous parle, elle nous demande. Elle oriente nos mouvements, nos gestes, nos mots et notre façon de penser et de créer. C'est quand on entre en relation avec elle que le jeu s'invente et que l'écriture se construit.

Pour le public aussi, il s'agira de la faire exister à la lumière, de lui accorder sa place dans l'espace qu'on occupe.

La fiction

Le projet s'appuie sur un duo d'actrice et d'acteur, figures passeuses qui accompagnent le public dans un théâtre nocturne, vidé après une représentation qui « aurait déjà eu lieu ».

En effet, le spectacle se déploie à partir d'une situation fictionnelle simple et puissante : au départ, le public est assis dans la salle, face à une scène vide, plongée dans une semi-obscurité.

Venant du lointain, une actrice et un acteur, tous deux en « costume de théâtre », s'avancent pour remercier les spectateurs d'avoir assisté à la représentation qui est déjà terminée. Iels annoncent que tout le monde a quitté les lieux : artistes, techniciens, spectateurs eux-mêmes.

La dramaturgie de *Apparitions : enquête sur les fantômes de théâtre* s'articule autour de plusieurs axes :

- D'une part, la déconstruction des codes théâtraux, c'est à dire, jouer avec l'avant et l'après de la représentation, déplacer les repères habituels, faire du vide scénique un espace narratif.
- D'autre part, le duo acteur / actrice considérés comme passeurs ; leurs dialogues sont le cœur du spectacle. Ils guident le public dans une exploration sensible de ce qui fonde le théâtre.
- Troisièmement, l'expérience du public : les spectateurs sont placés dans une position active, entre présence et absence, entre fiction et réalité, favorisant une écoute accrue.
- Quatrièmement, la mise en forme de l'invisible : rendre sensible — par le texte, le rythme et le jeu — ce qui d'habitude reste hors-champ ou non-dit.

Eve Bonfanti et Yves Hunstad