

FERNEY-VOLTAIRE

Comptines enfantines

Acueillant d'ordinaire de nombreux spectacles professionnels et certaines compagnies locales, la Comédie présentait ce week-end, période de Noël oblige, une programmation spéciale à l'attention des enfants.

Devant une salle comble, la comédienne Dominique Auvray, accompagnée de la musicienne Isabelle Batista, a enchanté les très jeunes spectateurs avec deux extraits des "Contes musicaux de Marlène Jobert pour faire aimer la musique de grands compositeurs". Alors que "Maman a engagé une sorcière" servait de trame à la découverte de l'oeuvre du Polonais Frédéric Chopin, "L'arbre qui pleure" incitait, quant à lui, à se laisser porter par les diverses compositions de l'autrichien Wolfgang Amadeus Mozart.

Interprétés au piano ainsi qu'à la flûte traversière, les mélodies ont également fait la part belle à plusieurs instruments d'éveil musical, tels que les appeaux, un bâton de pluie ou encore un clavecin.

Tout en diffusant la magie propre aux contes pour enfants, le duo bénévole essayé, non sans difficultés, de faire saisir à l'auditoire l'importante différence de style entre ces deux maîtres de la musique classique.

Cœuvrant activement à l'animation de cet espace, Annick Gambotti invite le public à « découvrir des représentations théâtrales de qualité », dans ce lieu intimiste, où, contrairement à la plupart des salles de spectacles, le public bénéficie d'un contact quasi-charnel avec les artistes.



Un panache original de conte et de musique classique.

FERNEY-VOLTAIRE

Comptines enfantines

Acueillant d'ordinaire de nombreux spectacles professionnels et certaines compagnies locales, la Comédie présentait ce week-end, période de Noël oblige, une programmation spéciale à l'attention des enfants.

Devant une salle comble, la comédienne Dominique Auvray, accompagnée de la musicienne Isabelle Batista, a enchanté les très jeunes spectateurs avec deux extraits des "Contes musicaux de Marlène Jobert pour faire aimer la musique de grands compositeurs". Alors que "Maman a engagé une sorcière" servait de trame à la découverte de l'oeuvre du Polonais Frédéric Chopin, "L'arbre qui pleure" incitait, quant à lui, à se laisser porter par les diverses compositions de l'autrichien Wolfgang Amadeus Mozart.

Interprétés au piano ainsi qu'à la flûte traversière, les mélodies ont également fait la part belle à plusieurs instruments d'éveil musical, tels que les appeaux, un bâton de pluie ou encore un clavecin.

Tout en diffusant la magie propre aux contes pour enfants, le duo bénévole essayé, non sans difficultés, de faire saisir à l'auditoire l'importante différence de style entre ces deux maîtres de la musique classique.

Cœuvrant activement à l'animation de cet espace, Annick Gambotti invite le public à « découvrir des représentations théâtrales de qualité », dans ce lieu intimiste, où, contrairement à la plupart des salles de spectacles, le public bénéficie d'un contact quasi-charnel avec les artistes.



Un panache original de conte et de musique classique.