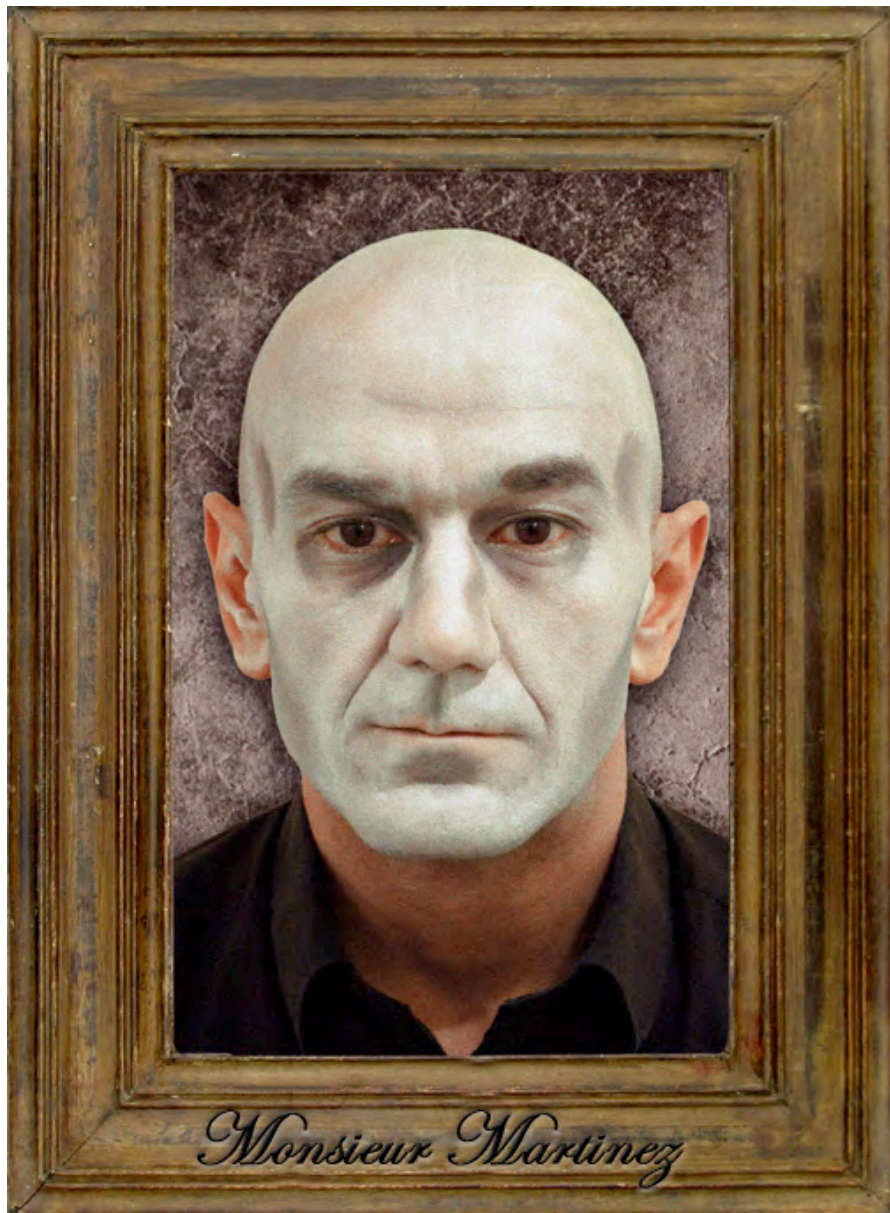


# Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)



« Vous voyez **Monsieur Martinez**, pour être **indépendante** il faut qu'on y passe. Rien n'est jamais accordé simplement, c'est **toujours corporel.** »

Viviane Cadouin

# Monsieur Martinez (Les Cadouin # 1)

de **Juliette Coulon**, **Quentin Defalt**, **Olivier Faliez**,  
**Charlotte Laemmel** et **Gaëtan Peau**

> mise en scène **Quentin Defalt**

> avec **Juliette Coulon** (*Suzanne Cadouin*) / **Olivier Faliez** (*Joaquim Martinez*) / **Charlotte Laemmel** (*Viviane Cadouin*) / **Gaëtan Peau** (*Michaël Pichon*)

> assistant à la mise en scène **Damir Žiško** / scénographie **Natacha Le Guen** / lumières **Manuel Desfeux** / costumes **Agathe Laemmel** / musique **John Dowland** / administration et diffusion **Anne Gégu** / presse **Jean-Philippe Rigaud**

> production **Teknaï** coréalisation **Théâtre du Rond-Point**

*Monsieur Martinez* (Les Cadouin #1) est repris au **Théâtre du Rond-Point (Paris)** du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2010  
*Brita Baumann* (Les Cadouin #2) est créé au **Théâtre 13 (Paris)** du 1<sup>er</sup> au 10 avril 2011 (distribution identique)

Chargée de diffusion **Anne Gégu** 06 11 17 63 85 – [geguanne@hotmail.com](mailto:geguanne@hotmail.com)



[www.teknai.blogspot.com](http://www.teknai.blogspot.com)

## > le cycle *Les Cadouin*

**Monsieur Martinez (*Les Cadouin #1*)** s'inscrit dans un cycle intitulé ***Les Cadouin***.

Les spectacles du cycle n'ont aucun lien. Les personnages ne se connaissent pas. Seul le nom de famille, le temps durant lequel l'action se passe (du 1<sup>er</sup> au 14 juillet), l'esthétique et le fait que chaque famille précipitent malgré eux une personne vers la mort, sont communs.

Avec ce cycle, la compagnie Teknaï élabore un travail autour d'une esthétique (maquillages de cadavres, décor en deux dimensions...) et d'une thématique (personnages décalés livrant leur solitude et leur angoisse de la mort).

Les spectacles du cycle sont écrits par la compagnie à partir d'improvisations.

Autres spectacles du cycle : ***Brita Baumann (Les Cadouin #2)*** et ***La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)***.



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## > argument

Juillet. Un parking à la périphérie d'une ville. Sur ce parking, une baraque à frites. Celle des sœurs Cadouin, pupilles de la nation. Celle de Viviane et Suzanne. Elles règnent sur un pré carré de béton, vendant hot-dogs, sodas, faisant commerce de tout pour préserver leur espace de vente. L'ainée invente à sa cadette une famille où apparaissent les grands noms de la télévision, un Michel Drucker comme aïeul... Autour de cette baraque gravitent deux hommes. Joaquim Martinez, professeur fraîchement en vacances, et Michaël Pichon, jeune agent de sécurité essayant désespérément de réparer sa mobylette. Clients réguliers, ils discutent, se disputent, s'arrachent les faveurs des dames, qui ne semblent pas s'en préoccuper. Elles négocient, vendent et comptent. Question de survie. En attendant la fin, tout le monde fait comme il peut dans une solitude sans fond. Tous se débattent la nuit dans ses cauchemars sans fin. Jusqu'au crime, geste gratuit, point de fuite dans un tableau sans espoir. Nous allons suivre quinze jours de leur existence... (Pierre Notte).

## > note d'intention

A mi-chemin entre *Les Deschiens* et la série documentaire *Strip-tease*, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** mêle à la vie des « petites gens » une hauteur désespérée propre à la tragédie. La misère solitaire, désertique des personnages s'accroît à mesure que se révèle la nature de leur lien. Avec **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** je souhaite traiter avec humour de la solitude. cette solitude qui vous broie alors que vous êtes accompagnés. Les personnages sont quasiment toujours ensemble et tous paraissent totalement isolés. Personne n'écoute ni ne semble regarder personne.

La pièce est traversée par cinq cauchemars, instants irréels et baroques, qui rompent violement avec l'horreur de la réalité : les personnages s'y fantasment, s'y cherchent, s'y détruisent un peu plus...

Comme dans tous les spectacles du cycle *Les Cadouin*, je me suis attardé sur la notion de fait-divers : comment des êtres apparemment sans histoire, comment des personnages qui sont loin de chercher à provoquer leur destin basculent dans le fait-divers, et le vivent. Ce revirement se ressent de fait dans la dramaturgie : le spectateur rentre par la plus belle porte possible, un rire propre dénué d'un sens profond, mais cette porte se referme vite derrière. Alors on se sent coupable de rire, de trop rire, de rire quand il ne faut pas. On sait que l'on rit pour de mauvaises raisons, on chute pour se trouver petit, chétif face à l'horreur diffuse qui coule de ces personnages aveugles. La drôlerie grince ici de partout comme des dents. Voilà une tragédie banale, une tragédie du commun qui ne sait rien de la fatalité, de son sort funeste et qui s'y jette à corps perdus. Le spectateur attend toujours, refusant par le rire d'admettre l'inévitable qu'il pressent...

Un épisode d'une saga de monstres du carnage ordinaire qui pataugent dans leur désastre...



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## > scénographie, costumes et maquillages

Comme tous les spectacles du cycle, la scénographie est constituée de panneaux sur lesquels se trouvent des bâches imprimées en grandeur nature. Dans **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** nous retrouvons donc une baraque à frite, un espace table avec une photo de HLM en fond, un lampadaire et une moto. De plus, chaque accessoire est une photographie de ce qu'il représente.

Ainsi les personnages prennent vie dans un monde en deux dimensions. Sortes de toiles peintes hyperréalistes, ce procédé renforce l'impression de documentaire théâtrale. Documentaire par le sujet et les images très concrètes du décor, théâtrale par les maquillages excessifs et le traitement des situations.

Les costumes sont assez graphiques. Les lignes sont simples et fortes. Pour les femmes, un manteau de fourrure s'arrêtant au dessus des cuisses, une paire de bas blancs et des chaussures à gros talons. Pour Monsieur Martinez, un petit ensemble noir, léger et discret. Pour Michaël Pichon, un jean noir serré et un t-shirt de football.

Chaque comédien est fortement maquillé de blanc, masque mortuaire aux arrêtes saillantes, et porte (à l'exception de Monsieur Martinez) une perruque.

Dans les spectacles de ce cycle, tout est affaire d'excès, de carton-pâte, d'expressionisme pour clowns noirs et féroces.



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## > musique

La musique a une place prépondérante dans ce spectacle. Absente durant la quasi totalité des scènes dites réalistes, elle sous-tend les scènes cauchemardées. Le choix musical s'est porté sur *Lachrimae, or Seaven Teares* de John Dowland, luthiste du XVI<sup>e</sup> siècle, sept variations sur un même thème. Cinq *Lachrimae* sont associés aux quatre personnages et à leur cauchemar collectif. Une variation sur un même thème afin de colorer leur solitude et leur espérance de la même teinte : l'absolue tristesse.

# > historique de la compagnie



## >> actions en Ile-de-France

Dans le cadre de sa convention avec la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Teknai mettra en place en octobre 2010 différents cycles pédagogiques (60 heures) à l'attention de lycéens. Ce travail s'effectuera en liaison avec la création de **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** (résidence à La Ferme du Mousseau).

## >> spectacles réalisés

> **1999 / Croisades** de Michel Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. > **2001 / Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. > **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de Mathieu Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. > **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. > **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de Eugène Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de Michel Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). > **2006 / Aztèques** de Michel Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). > **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de Hala Moughanie, **Je me souviens** de Robert Marinier, **La Rupture du jeûne** de Philippe Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de Michel Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). > **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre).



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## >> spectacles à venir

> **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point  
> **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13.

## >> soutiens financiers

**Adami (Aztèques), Spédidam (Aztèques), Mairie de Paris (Britannicus, Aztèques), Ministère de la culture et de la communication, direction des Archives de France (Britannicus), Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (Brita Baumann, (Les Cadouin #2)).**

## > générique artistique

### > Quentin Defalt, metteur en scène

>> mises en scène : **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau – Théâtre 13 en mars 2011, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau – Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point en 2010, **Aztèques** de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon), **Voyage** de Damien Orso (Nouvelle-Calédonie), **La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...** de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point, **Britannicus** de Jean Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), **Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch à l'ESAD (Paris), **Aime comme mort** de P. Barré à l'ESAD (Paris), **Contes kanak** (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie), **Croisades** de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

>> réalisation de captation de pièce de théâtre : **Stuff happens** de David Hare (production Axe Sud – France 2) **Va Vis** de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô), **Ailleurs toute !** de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

>> réalisation de courts-métrages : **Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...**

>> divers : Directeur artistique de la compagnie **Teknai**. Créateur et directeur artistique du **Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène** (Théâtre 13 / Paris)



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

### > Juliette Coulon, comédienne

>> théâtre : **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), **Dionysos rentre à la maison** (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice, **Une très belle soirée**, d'après *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **La Nuit des rois** de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du Lucernaire (Paris), **Revue Poético-Erotique** (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

>> télévision : **Avocats et associés** (ép. 40 - *Son et Lumière* - France 2), **Mes pires potes** (Air Production - Canal+).

## > Olivier Faliez, comédien

>> théâtre : **Fiat Lux** de et m.e.s. Gaëtan Peau au Ciné 13 Théâtre (Paris), **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez, tournée nationale depuis décembre 2003 (Le Funambule à Paris, Avignon Off 2004 et 2005, Cité des Sciences, CERN à Genève...), **Matches d'improvisation** avec la LIFI à l'Elysée Montmartre, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc.** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s. Sophie Lorotte) au Théâtre Le Village à Neuilly-sur-Seine et à l'Agoreine (Bourg-la-Reine), **Chacun son dû** de Catherine Verlaguet (m.e.s. de l'auteur) au Centre Culturel des Bords de Marne, au Théâtre Romain Rolland (Villejuif) et au Théâtre Le Rive Gauche (St Etienne du Rouvray), **Le Premier** d'Israël Horowitz (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire( Paris), **La Nuit des Rois** de William Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire(Paris), en Avignon Off 1998 et 1999, au CDR de la Martinique, **Le mariage de Barillon** de Georges Feydeau (m.e.s. Juliette Coulon) au Théâtre Traversière (Paris), **Qui a peur de Virginia Woolf ?** d'Edward Albee (m.e.s. Richard Soudée) au Théâtre Bourvil (Paris).



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## > Charlotte Laemmel, comédienne

>> théâtre : **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) Lavoir Moderne Parisien, Théâtre des Bains-Douches au Havre, **Latempetedesheakespear** (création collective, compagnie Klein/Leonarte), **Une très belle soirée**, tiré de *Fragment d'un discours amoureux*, (mes Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **Aux larmes citoyens** adaptation et mes Raymond Acquaviva, **La maison de Bernarda Alba** de Federico-Garcia Lorca (mes N. Pezelet), **Le music-hall saugrenu des frites à mémé** (création collective, avec S. Miquel et M. Poisot), **La Double inconstance** de Marivaux (mes M. Blanchard), **L'Echiquier** de et mes B. Etthigoffer.

## > Gaëtan Peau, comédien

>> théâtre : **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tournée nationale depuis décembre 2003), **Multiplex** (improvisations dansées) de Nadia Vadori, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), **Andoni Celaya** (m.e.s. Patrick Roldez), **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel), **Les Caprices de Marianne de Musset** (m.e.s. Guillaume Delaury), **La Guerre de Troie n'aura pas lieu** de Giraudoux (m.e.s. Nicolas Briançon).

## > annexe - extraits de dossier de presse

*Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)*

>> **Les Trois coups** — 20/07/09

*Une vraie réussite. Un remarquable travail de scénographie et de mise en scène. **Fabrice Chêne***

>> **Rue du théâtre** — 19/07/09

*Un spectacle d'une rare facture qui donne envie de suivre de près le travail de cette troupe prometteuse. Un pur moment de théâtre ! **Idrissa Sibailly***

*Aztèques de Michel Azama*

>> **Télérama** — 15/02/06

*Une mise en scène inventive et interprétée avec efficacité par une jeune troupe pleine de fougue. **Michelle Bourcet***

>> **Figaroscope** — 25/01/06

*La mise en scène de Quentin Defalt est très efficace. C'est beau et bien joué. Une réussite. **Jean-Luc Jeener***

>> **A nous Paris** — 6/02/06

*N'ayant plus guère l'occasion d'assister à de pareilles sagas scéniques, le spectateur reste cloué à son fauteuil jusqu'au bout (...). Le public est conquis. (...) L'ambition de la mise en scène est ici aussi manifeste que probante. (...) Est-ce la force des personnages ? La musique à fleur de texte ? La beauté des costumes et des maquillages ? Sans doute un peu de tout cela et sûrement ce quelque chose de trouble qui échappe à l'analyse : la grâce. **Myriem Hajoui***

>> **Pariscope** — 25/01/06

*Avec imagination et subtilité, Quentin Defalt a choisi de mettre en scène une épopée passionnante. (...) Toute la compagnie Teknaï mérite d'être saluée. Les comédiens nous font parvenir ce texte réaliste, cru, violent, drôle. Ils nous cueillent à tout instant. Une réussite. **Lise de Rocquigny***

>> **La Terrasse** — février 2006

*Une fresque haletante et sensuelle. (...) Une belle réussite théâtrale, élégamment chorégraphié et fort intelligemment mis en scène. **Catherine Robert***



Chargée de diffusion  
Anne Gegu 06 11 17 63 85  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com

## > calendrier de reprise du spectacle en Ile-de-France

### >> Théâtre du Rond-Point (Paris)

répétitions du 15 au 29 novembre 2010

représentations du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2010

### >> Ferme du Mousseau (Elancourt)

raccords et représentation le 5 février 2011



**Chargée de diffusion**  
**Anne Gegu 06 11 17 63 85**  
geguanne@hotmail.com  
www.teknai.blogspot.com