

# GIOVANNI MIRABASSI TRIO GIANLUCA RENZI I LEON PARKER

## NOUVEL ALBUM "OUT OF TRACK" SORTIE LE 30 MARS 2009

Un peu plus d'un an après la sortie de leur premier album "Terra furiosa", largement accueilli par la Presse et le public en France et à l'étranger, et une tournée d'une cinquantaine de dates un peu partout dans le monde, Giovanni Mirabassi, Gianluca Renzi et Leon Parker reviennent avec un nouveau CD. Avec "Out of track" ils expérimentent plus avant l'alchimie musicale née de leur première rencontre, et crée autour du jeu inimitable du pianiste. Un trio qui met en musique le plaisir et la magie de jouer.

### CONCERTS EN 2009

03/03 : Sunside-Paris

04/03 : Sunside-Paris

05/03 : Sunside-Paris

22/03 : Séoul - Corée

23/03 : Tokyo-Japon

24/03 : Tokyo-Japon

25/03 : Tokyo-Japon

26/03 : Nagoya-Japon

27/03 : Tokyo-Japon

...CONCERT DE SORTIE CD  
A PRÉCISER FIN AVRIL / DÉBUT  
MAI 2009 ET TOURNÉE EN  
PRÉPARATION...



**Discograph**

#### CONTACT PRESSE

► Axel Matignon

axmatignon@yahoo.fr

06 03 16 16 83

01 75 50 40 89

43 rue Hallé 75014 Paris

On ne présente plus Giovanni Mirabassi, pianiste incontournable du jazz européen depuis plus de dix années, durant lesquelles ses albums et ses concerts ont toujours été salués par la Presse et les professionnels, et par un public d'une rare fidélité.

Avec ce septième album en tant que leader, le pianiste italo-parisien confirme la pertinence de sa collaboration avec le batteur américain Leon Parker et avec le contrebassiste italien Gianluca Renzi. Pourtant, nul ne pouvait prédire que cette collaboration impromptue, spontanée, née au hasard d'une rencontre à l'aube de l'été 2007, donnerait naissance à un authentique trio, formation suprême - s'il en est - dans l'art du jazz. Il semble qu'il se soit passé quelque chose entre ces trois musiciens ce jour-là, dont le fruit fut la réalisation de leur premier opus *Terra furiosa* (Discograph, février 2008).

Les voilà de retour avec un nouvel album *Out of track*, enregistré après une première tournée, qui eut lieu au printemps 2008, en pleine ascension musicale et amicale, en pleine maturation créative.

Pour ce disque, Giovanni Mirabassi, pourtant reconnu pour ses talents de compositeurs, a mis - un peu - de côté l'écriture, pour se consacrer essentiellement à son appétence d'interprète. Huit des douze morceaux qui constituent *Out of track* sont ainsi des reprises de standards, issus du répertoire du jazz et au-delà.

Avec Leon Parker et Gianluca Renzi, le pianiste a trouvé la paire rythmique idéale pour réaliser la parfaite synthèse entre son lyrisme transalpin et sa passion pour le swing. Trois musiciens qui partagent un même goût pour le jeu et pour la musicalité. Avec la sortie d'*Out of Track*, et une nouvelle tournée en préparation en 2009, l'aventure de ce trio ne fait que commencer !

artiste Giovanni Mirabassi titre Out of track 1 cd digipack référence 6142052

Label Discograph distributeur Discograph date de sortie 30 mars 2009 enregistrement mai et juillet 2008

line-up Giovanni Mirabassi (piano) Gianluca Renzi (contrebasse) Leon Parker (batterie)

# BIOGRAPHIE

## Giovanni Mirabassi

### Piano & compositions



Photo©Gildas Boclé

Pianiste et compositeur italien né à Pérouse en 1970. Il commence le piano à l'âge de trois ans et se tourne vers le jazz à dix ans. Autodidacte, il étudie en écoutant Bud Powell, Art Tatum, Oscar Peterson, Jacky Byard, puis Bill Evans, Kenny Barron, Chick Corea, Keith Jarrett, mais aussi des musiciens jouant d'autres instruments que le piano, de Charlie Parker à Pat Metheny en passant par Astor Piazzolla et Elton John, Bach, Brahms, Charles Mingus... Et, bien sûr Enrico Pieranunzi, qui demeure l'une de ses plus fortes influences.

A 17 ans il vit sa première expérience importante en accompagnant, au pied levé, Chet Baker qui est de passage à Pérouse pour un concert. Il fait ses premières expériences de leader à la même période, en réunissant divers musiciens de la scène italienne autour de ses propres compositions. A 19 ans il participe aussi à une tournée en Italie aux côtés du saxophoniste Steve Grossman.

En 1992, il décide d'aller s'installer à Paris. C'est là qu'il fait la connaissance d'Aldo Ciccolini qui lui donne ses premières leçons de piano. Cet apprentissage durera 3 ans.

Entre des petits boulots de serveur ou de veilleur de nuit il étudie et pratique le piano, il fait aussi ses premières rencontres avec des musiciens parisiens. C'est dans le milieu de la chanson française qu'il décroche son premier engagement professionnel en France, en 1993. Il monte sa première formation fixe, le trio Panta Rei (avec Alain Raman à la basse et Xavier Frathely à la batterie) en 1994, ce qui lui permet de rentrer dans le circuit des clubs de jazz parisiens (Petit Opportun, Sunset...). Dans la foulée, il rencontre ses compatriotes expatriés : Flavio Boltro, Stefano Di Battista, Paolo Fresu, s'intégrant ainsi dans la nouvelle génération des jazzmen italiens de la capitale.

A la fin de l'année 1994 il réussit à se consacrer entièrement à la musique. Il tourne alors de plus en plus en sideman dans des groupes de jazz mais continue aussi à travailler dans la chanson, en tant qu'accompagnateur et compositeur.

En 1996, il enregistre un premier album avec le contrebassiste Pierre-Stéphane Michel et le trompettiste Flavio Boltro, et remporte le grand prix et le prix du meilleur soliste du concours international de Jazz D'Avignon, présidé par Daniel Humair.

En 1998, il autoproduit son premier disque en trio avec le batteur Louis Moutin et le contrebassiste Daniele Mencarelli. Daniel Humair l'incite alors à contacter Philippe Ghielmetti, qui vient tout juste de créer le label Sketch, pour lui faire écouter cet enregistrement. Le producteur est emballé et lui propose un contrat d'artiste pour plusieurs albums. *Architectures* qui sort en octobre 1999 est très bien accueilli par la presse et permet au jeune pianiste de s'imposer déjà comme un leader. Le piano trio restera sa formule de jeu préférée.

A la même période, il rencontre la chanteuse Agnès Bihl dont il compose et réalise le premier CD *La terre est blonde*. Il accompagne aussi Nicolas Reggiani, avec lequel il enregistrera en 2003 *Léo en toute liberté* autour d'inédits de Léo Ferré.

En 2001, Giovanni Mirabassi sort son premier album en solo *Avanti!* : un projet consacré aux chants révolutionnaires qu'il souhaite réaliser depuis plusieurs années. Cet enregistrement marque son parcours (Django d'Or du meilleur jeune talent 2002 et Victoires du Jazz cette même année, vendus à plus de 20000 exemplaires). Le pianiste commence à tourner régulièrement en trio et en solo.

L'album *((Air))*, sur lequel il forme un trio atypique, avec le trompettiste Flavio Boltro et le tromboniste Glenn Ferris, sort en octobre 2003 et obtient le prix du meilleur disque de l'année de l'Académie du Jazz.

Giovanni Mirabassi devient l'un des pianistes de jazz les plus suivis du public français et conquiert le Japon.

Fin 2005, il sort un nouveau CD *Prima o poi*, en trio et quartet, sur le label Minium et un an plus tard, un autre disque consacré à des standards de la chanson *Cantopiano* qui est le point de rencontre entre ses deux univers de prédilection. Ces deux disques, encore salués par le public et par les médias, confortent sa position singulière et reconnue dans le panorama du jazz.

En dix ans, Mirabassi a réalisé une douzaine de CD et DVD (certains distribués uniquement au Japon) et s'est produit en concert un peu partout dans le monde. En 2008, le pianiste sort un nouvel opus en piano trio *Terra furiosa*, avec Leon Parker et Gianluca Renzi, s'ensuit une tournée d'une cinquantaine de dates (France, Italie, Allemagne, Suisse, Japon, Corée du Sud, Liban...). En 2009, l'aventure de ce trio se poursuit avec la sortie d'un nouvel album intitulé *Out of track*.

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

2008 : *Terra furiosa* – GM trio (Discograph)

2006 : *Cantopiano* – GM solo (Minium/Discograph)

2005 : *Prima o poi* – GM trio & quartet (Minium/Discograph)

2003 : *((air))* – Mirabassi, Ferris & Boltro (Sketch/HM)

2001 : *Avanti!* – GM solo (Sketch/Harmonia Mundi)

1999 : *Architectures* – GM trio (Sketch/Harmonia Mundi)

Pour plus d'informations : [www.mirabassi.com](http://www.mirabassi.com)

# BIOGRAPHIE

## Gianluca Renzi

Contrebasse



Photo©Gildas Boclé

Né en 1975, Gianluca Renzi est bassiste et contrebassiste italien.

Musicien de jazz et de musique classique, il a étudié avec Paolino Dalla Porta, Marc Johnson et Palle Danielsson.

Il a enregistré un trentaine de CD, principalement avec des jazzman américains et italiens : Steve Lacy, Steve Grossmann, Umberto Fiorentino, Rosario Giuliani, Maurizio Giammarco, entre autres.

Il s'est produit un peu partout dans le monde aux côtés des meilleurs musiciens de jazz actuels : Alex Spiguin, Bobby Watson; Steve Lacy; Carl Allen; Steve Grossman; Gary Smulyan; Jay Rodriguez; Barney McAll; Bob Bonisolo; Alvin Batiste; Gene Jackson; Mike Melillo; Adam Nussbaum; Rick Margitza; Robert Stewart; Marcus Baylor; Eric Mc Pherson; Billy Harper, Orrin Evans, Enrico Pieranunzi; Gianni Basso; Stefano Battaglia; Fabrizio Bosso; Antonello Salis; Enrico Rava; Paolo Fresu.

Actuellement il joue dans les quartet et quintet de Rosario Giuliani; dans le Rita Marcotulli Italian quartet, avec Maurizio Giammarco Megatonnes, avec le trio Giovanni Mirabassi etc...

Compositeur et arrangeur, il a enregistré deux CD avec son propre groupe Gianluca Renzi sextet : "Looking for the right line" et "Don't stop your mind" sont parus chez Wide Sound.

## CONTACT SCENE

► **Christophe Deghelt Productions**  
Castel Regina - 41 Avenue du Mont-Alban  
06 300 Nice  
Phone/Fax. +33 (0)4 93 89 71 24  
Mobile. +33 (0)6 76 08 54 30  
Skype. cdegheht  
<http://www.deghelt-productions.com>

# BIOGRAPHIE

## Leon Parker

Batterie



Photo©Gildas Boclé

Leon Evans Parker Jr. est né à White Plains, New York, le 21 août 1965, fils d'Elaine Tucker et Leon Evan Parker senior. Sa mère était musicienne et son père un employé de la poste. Il s'intéresse à la musique et s'adonne aux tambours dès sa petite enfance. A la maison il écoute les grands noms du jazz tels que Miles Davis, Dave Brubeck, Count Basie, Thelonious Monk, et Tito Puente... Tous contribuent à son cheminement musical. Adolescent, il joue dans un groupe de Westchester Count, où il habite, et commence à étudier les percussions classiques.

Après le lycée, il décide de se consacrer entièrement à la musique. Il s'installe à New York au milieu des années 80. Il passe alors beaucoup de temps avec le saxophoniste alto Arnie Lawrence et étudie avec le pianiste Barry Harris. Il joue un peu partout, notamment chez Augie's, un club de Broadway. C'est là-bas qu'il commence à réduire son set de batterie, dont il ne gardera finalement qu'une unique cymbale. Vers la fin des années 80, il devient un des musiciens réguliers du Village Gate.

Il fait son premier enregistrement aux côtés d'Harvie Swartz au début des années 90 et joue avec Sheila Jordan et Kenny Barron. Au cours de cette décennie il enregistre et tourne, entre autres, avec Dewey Redman, Jacky Terrasson, Madeleine Peyroux, Brad Mehldau, James Carter, Tom Harrell, David Sanchez, Sam Newsome et Charlie Hunter

En 1994, il enregistre son premier album en leader « Above and below » sur le label Epicure, suivront « Belief » et « Awakening » chez Columbia.

A partir de la fin des années 90, il se consacre essentiellement à son travail sur les percussions corporelles (*Vocal Body Rhythm*) et prend ses distances avec le milieu du jazz. Son dernier album « The simple life » est sorti sur le label M en 2001. Depuis il passe son temps entre la France et les Etats-Unis.

Il a participé récemment à l'enregistrement du CD de la chanteuse Elisabeth Kontomanou « Back to my groove » (Nocturne, 2007) et fait partie du trio du pianiste Giovanni Mirabassi.