



Elle connaît la chanson !

« Dotée d'une aisance scénique hors pair, la jeune mezzo campe, avec un humour ravageur, l'irrésistible Périchole d'Offenbach au sortir d'un dîner un peu trop arrosé ! »

Scène nationale de Sénart

Le concert est entièrement en français afin de le rendre accessible.

Les deux interprètes, qui se connaissent bien, s'amuse à présenter leur programme de façon vivante.

La chanteuse, avec son bagage de comédienne, surprend son public avec ses interprétations colorées. La pianiste présente les pièces en livrant à l'auditeur quelques anecdotes croustillantes.

Le concert débute par Fauré: le spectateur plonge dans ses atmosphères poétiques, agitées, mélancoliques... les quinze premières minutes du récital sont un régal pour les oreilles.

Puis arrive Kosma et ses chansons populaires qui font rire ou grimacer... Les textes de Prévert jettent un regard affectueux ou acéré sur les situations. L'auditeur reconnaît ces chansons rendues célèbres par Yves Montand ou les frères Jacques.

Le tiers final du récital invite Offenbach et ses opérettes: les héroïnes, toutes plus farfelues les unes que les autres racontent leur penchant pour les militaires (la Grande Duchesse de Geroldstein) ou pour le bon vin (La Périchole)... on rit à gorge déployée !

Presse

« Bien plus qu'une chanteuse, c'est une artiste dont l'interprétation est si vivante que l'on peut voir les personnages qu'elle incarne vivre sous nos yeux ébahis et enthousiastes. »

Des mots pour le lire

« C'est une immense artiste dont il faut absolument guetter le passage tant une soirée passée à l'écouter est un intense bonheur. »

Des mots pour le lire

« Cette mezzo aux graves profonds et aux talents de comédienne rares défend un programme Fauré, Kosma, Offenbach... Du chant en liberté ! »

Journal la terrasse

Programme

Gabriel Fauré (1845-1924)

Aurore
Nell
Après un rêve
Au bord de l'eau
Les berceaux
Fleur jetée

Joseph Kosma (1905-1969)

Deux escargots s'en vont à l'enterrement
Le jardin
Immense et rouge
Paris at night
A la belle étoile
En sortant de l'école
La petite chèvre
Les enfants qui s'aiment
Compagnons des mauvais jours
Le cauchemar du chauffeur de taxi
La pêche à la baleine

Jacques Offenbach (1819-1880)

Ah ! Que les hommes sont bêtes - La Périchole
La lettre - La Périchole
Griserie - La Périchole
Invocation à Vénus - La belle Hélène
Rondo de la duchesse - La Grande-Duchesse de Gérolstein



La durée du récital avec les bis est estimée à environ 1h10.



Les images ci-jointes ont été filmées à Savigny-le-Temple (Paris) sur la scène nationale de Sénart en octobre 2010. Au piano: Mathieu Pordoy.



Carine Séchaye / +41 (0)76 388 4801
carine@sechaye.com / www.sechaye.com



Carine Séchaye, mezzo-soprano

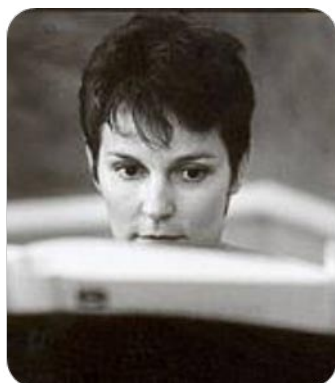
Carine Séchaye est née à Genève, où elle obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire, puis se perfectionne à l'Opéra Studio International de Zürich.

Bénéficiaire des bourses Friedl Wahl, Migros/Ernst Goehner, Leenaards et de la fondation des Saints Anges (Paris), elle est aussi lauréate de concours internationaux: Voix d'Or à Metz, Ernst Haefliger à Berne, **Operalia de Placido Domingo** à Paris et récemment le concours de mélodie française de Toulouse.

Elle fait ses débuts à Zürich puis à Lausanne. Elle y interprète Honora dans *Tom Jones* de Philidor (paru en CD et DVD chez Dynamic), **Cherubino** dans *Le nozze di Figaro*, **Mercédès** dans *Carmen* (en tournée au Japon) et le rôle titre du *Chat botté*. En Allemagne, elle est **Nancy** dans *Albert Herring* de Britten puis **Mélisande**. Aux Pays-Bas, elle se tient le rôle du prince **Orlovsky** (*Die Fledermaus*) en tournée.

Elle fait ses débuts en France au Théâtre du Châtelet dans la création mondiale *Le Verfügbar aux enfers*. Elle se produit ensuite à Montpellier, à Metz, à Toulouse, à Dijon, à Rouen dans **Rosine** (*Barbiere di Siviglia*) et à Toulon dans **Dorabella** (*Così fan tutte*) et Cherubino.

En Suisse, elle est **Flora** dans *Traviata* à Avenches, Miss Lovett (*Sweeney Todd*) à Cernier, le page (*Salomé*), **Berta** et 3. Magd (*Elektra*) au Grand Théâtre de Genève. Carine vient de faire des débuts remarquables dans le chevalier à la rose à Darmstadt.



Marie-Cécile Bertheau, pianiste

Marie Cécile Bertheau commence ses études de piano à Nancy (France), puis obtient un **Premier Prix** du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway et après deux années elle obtient un Post Graduate Diploma of Music.

Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (avec l'obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée **Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon**.

Depuis 1996, **elle est chef de chant à l'Opéra de Lausanne** où elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin, Christophe Rousset.

Marie Cécile Bertheau dirige également une classe de répertoire pour jeunes chanteurs au Conservatoire de Lausanne.

www.sechaye.com