

CHANTS DU LEVANT, CHANTS DU COUCHANT

Un spectacle récital par le duo Mathieu Chardet - Ayser Vançin

Présentation:

L'homme chante parfois pour s'élever, d'autres fois pour plonger au fond de lui-même, le plus souvent sans savoir pourquoi. Dans tous les cas il y met son cœur et son âme.

De l'aube argentée d'un matin transparent, au crépuscule cuivré d'un ciel tourmenté, en traversant toutes les teintes de nos passions, nos peines et nos espoirs, ce récital de chansons françaises coule comme un torrent limpide déferlant du haut des monts escarpés jusqu'au creux de la plaine où s'étendent les vastes champs fleuris ou les saules pleureurs penchés sur ses berges.

Les airs aux parfums subtiles d'Orient et d'Occident, à la fois évocateurs et provoquants, nous offrent une lecture originale des textes de Louis Aragon, Nâzim Hikmet, Francis Carco, Paul Verlaine, Charles Cros, Luciano Molin, Andrée Chédid, Laurent Collet, Karen Sadek, Boris Vian, Robert Desnos, Giuseppe Ungaretti, Jacques Prévert, mis en musique par Ayser Vançin.

Le Duo Mathieu Chardet - Ayser Vançin

Ce duo original, sans cesse à la recherche de nouvelles couleurs, est formé de deux artistes passionnés par la fusion sonore des mots et des notes.

Mathieu Chardet chanteur, comédien, s'accompagnant parfois à la guitare, s'efforce de donner à son chant toute l'expression que lui suggère l'inspiration de la musicienne Ayser Vançin, tantôt par le son velouté du hautbois, tantôt par la richesse harmonique du piano. Leur répertoire est inclassable, tant il ne saurait faire référence à aucun genre répertorié parmi les chanteurs actuels. Leur chemin ne ressemble à aucun autre que l'on puisse entendre aujourd'hui.

Le Duo Chardet - Vançin a enregistré trois CD : « *Le Nuage Amoureux* », « *Vers à chanter, vers enchantés* » et « *Chants du Levant, chants du Couchant* » sur des compositions d'Ayser Vançin.

Ils se sont déjà produits au Festival du Printemps de Paris, au Théâtre Paul Rey de l'île Saint-Louis, toujours à Paris, à la Comédie de Ferney-Voltaire, au Théâtre Saint Gervais à Genève, ainsi qu'à Lausanne, Sion, Sierre, et, dans le cadre de festivals internationaux, à Marrakech et Casablanca au Maroc, à Mostar en Bosnie Herzégovine, à Istanbul, Bartin, Marmaris, Adana, Bodrum et Ankara, en Turquie.

Leurs parcours :

Mathieu Chardet :

Débute à Paris comme comédien en 1968 sous la direction de Tania Balachova dans « La Matinée d'un homme de lettres », de Tchekhov (Théâtre Mouffetard). Puis il vient jouer à Genève, où il travaille dans tous les théâtres de la cité, sous la direction, entre autres, de Philippe Mentha, au Théâtre de Carouge puis au Théâtre Kléber-Méleau (Lausanne), de Jorge Lavelli au Grand Théâtre de Genève, de Dominique Catton, au Théâtre Am-Stram-Gram, de Claude Santelli, François Rochaix et François Simon, au théâtre de Carouge, de Matthias Langhoff au Théâtre de Vidy-Lausanne, de Claude Stratz à la Comédie de Genève, de Claude Vuillemin au Théâtre de l'Orangerie de Genève, de Frédéric Polier au Théâtre du Loup, de Hector Perez-Brito au Théâtre Alchimic.

A joué beaucoup de classiques (Aristophane, Sénèque, Goldoni, Molière, Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Mirbeau, Feydeau), mais aussi des contemporains : Hugo Betti (« L'île des Chèvres »), Dario Fo (« Mistero Buffo »), Enzo Cormann (« Palais Mascotte »), E. Albee (« Qui a peur de Virginia Woolf ? »), R.W. Fassbinder (« Le Café »), B.-M. Koltès (« Le Retour au Désert »), S. Beckett (« En attendant Godot »), David Mamet (« Oleanna »), David

Williamson (« Sanctuaire »), Zsolt Pozsgai (« La nuit des chandelles » et « Liselotte et le mois de mai »), Gildas Bourdet (« L'inconvenant »), Nâzim Hikmet « D'exil en exil », Alberto Pedro Torriente (« Delirio habanero »).

Comme chanteur, on a pu le voir et l'entendre dans « Ciboulette » de Reynaldo Hahn, « La Vie Parisienne » de J. Offenbach, « Le Petit Ramoneur », de B. Britten, « Kiss me Kate » de Cole Porter, un « Cabaret Bruant » sur les chansons d'Aristide Bruant, ainsi qu'un autre spectacle de cabaret : « Le Baiser », « Vers à chanter, vers enchantés », puis « Chants du Levant, Chants du Couchant » tours de chant sur des textes de grands poètes francophones et des compositions originales de Ayser Vançin. Depuis 2006 il a présenté divers tours de chants avec Ayser Vançin en Suisse, France, Turquie, Maroc.

Lauréat du concours de chanson française « CHANTEA » 2005 à Marseille.

Ayser Vançin, hautboïste concertiste, pianiste accompagnatrice, compositrice.

Musicienne, concertiste, Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale. Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. A Paris, elle reçoit le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury en hautbois et musique de chambre de la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot, suivi d'un 1^{er} prix de virtuosité au Conservatoire de Genève et des stages à l'Académie d'été de Nice Cimiez.

Sa carrière de hautbois solo commencé au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul sous la baguette de Gustav Kuhn, puis continue au Mozarteum de Salzbourg avec Robert Wagner, Gustav Kuhn, à l'Orchestre de Nice-Côte d'Azur, et au Collegium Academicum de Genève. Comme pédagogue, A. Vançin a enseigné au sein de divers Conservatoires, elle donne actuellement, des séminaires et des cours d'interprétation en France, Turquie et à Genève.

Ayser Vançin s'est produit en soliste pour les émissions radiophoniques et télévisées, avec des ensembles orchestraux et de chambre dans plusieurs villes d'Europe, notamment à Paris, dans le cadre des Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de M. Rostropovitch, ainsi qu'en tournée en Suisse avec Maurice André.

Compositeur et chercheur inlassable dans le domaine de l'enlacement de la parole et de la musique, elle s'inspire de textes d'origines variées (poèmes, contes, pièces de théâtre). Jetant un pont entre les diverses branches artistiques elle collabore comme compositeur-interprète avec des écrivains, poètes, comédiens ainsi qu'avec des Universités, elle notamment récemment été invitée par les Universités de Bolu, d'Istanbul et de Caen (au Colloque Beckett de Cerisy). Sa discographie comprend plusieurs CD avec : le "Trio Vançin", "l'Ensemble instrumental du Léman", en soliste, "Rêve d'Orient" avec T. Atamer, "Nuage amoureux", "Vers à chanter, vers enchantés" et "Chants du Levant, Chants du Couchant" avec Mathieu Chardet. Plusieurs de ses compositions sont éditées chez Phylloscopus, en Angleterre.

Ayser Vançin est lauréate des Concours Internationaux de Stresa, du prix de « Lyceum international » et du prix "Pierre Gianadda" au Concours International de Musique de Chambre de Martigny.