

La compagnie Tensei présente :

**« ON NE SE BAIGNE JAMAIS DEUX
FOIS DANS LE MÊME FLEUVE »**

© www.Milovzelt.500px.com



En septembre 2011, la compagnie Tenseï nait.

L'essence de cette formation : créer une énergie commune et unique entre les différentes disciplines artistiques.

La compagnie Tenseï réuni cinq artistes :



MARGAUX TATZBERG, violoniste hors-pair.

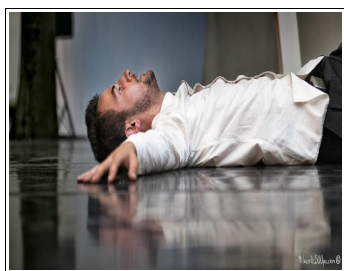
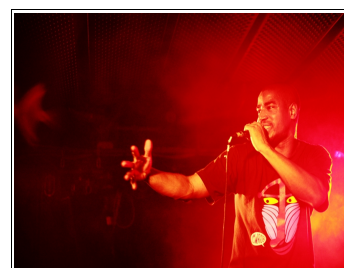
Une expérimentée de la scène pour avoir tournée pendant 5 ans avec le groupe de country « Hillbilly Rockers ». En 2013, sortira son premier album solo. Elle collabore avec les grands noms de la scène hip-hop/house franco-suisse.

BRUNO DIAS est un guitariste soliste virtuose. Il fait ses armes au conservatoire de musique classique de Genève. Il décroche en 2012 son diplôme de virtuose. A seulement 21 ans, il est une grande figure de la guitare en Suisse avec un touché et des sonorités qui lui sont propre.



KEVIN BONVIN, élevé dans une atmosphère aux teintes blues et rock'n'roll, évolue aux côté de Bruno Dias dans divers formations et projets jazz, métal et pop-rock. Ses influences sont résolument groovy, en ne citant que ses mentors, Les Claypool et Victor Wooten.

DAZ-INI est un rappeur aux multiples facettes et aux multiples influences musicales. Il incarne l'éclectisme et l'ouverture qui font défaut chez de nombreux rappeurs. Dépositaire d'un rap musical, mature et humain, Daz-ini est un MC qui parle à nos âmes et nos cœurs.



RAFAËL SMADJA est un jeune danseur de 25 ans. bercé par la culture hip-hop, il commence la danse en 1998. Il se démarque des autres danseurs par une gestuelle et une énergie qui lui sont propre. Hors du cadre, il délivre une danse peu commune, expressive et sincère.

LE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE : LA NATURALISATION DU MOUVEMENT

« Tout être humain possède un vocabulaire corporel qui lui est propre. De la démarche aux gestuelles usuelles du quotidien le corps est, à travers le mouvement, le reflet de l'intérieur. Il réagit aux idées et aux états émotionnels qui le traversent. »



Le travail chorégraphique de Rafael Smadja s'attache à explorer la part inconsciente du mouvement du corps pour en faire ressortir tout son sens.

Il creuse là où le mouvement est encore naturel et irréfléchi.

Il cherche à ÊTRE... ÊTRE la danse, sa danse, loin des règles et des schémas qui ont pu le construire et le façonner. Comme c'est le cas lors d'une quête spirituelle, il cherche à désapprendre pour se réinventer.

Ses influences artistiques éclectiques lui ont permis d'enrichir sa danse.

Dans sa quête chorégraphique Rafael Smadja s'éloigne des codes de la danse hiphop.

La fusion de ses danses lui permet de l'utilisation d'un langage qui lui est propre lui permettant de s'orienter vers l'inconnu, l'abstrait, l'inexistant.

LE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE : LE SENS DE LA MUSIQUE ET DU TEXTE

Dans cet univers musical inclassable, le Temps se personnifie par le narrateur et les soldats du Temps se matérialisent par les musiciens. Le rôle des musiciens et du narrateur dépasse largement leurs statuts. Ils sont acteurs de la pièce et font partie intégrante du spectacle. Leur présence sur scène ont un sens primordial et servent à l'évolution du protagoniste principal, le danseur.



Les musiciens sont les bras armés « musicales » du narrateur. L'homme suit un chemin qui lui est dicté et imposé par le texte et la musique.

Chaque note ainsi que chaque mot permettent au danseur de se repérer, de juger la situation et de ressentir l'émotion du moment.

La danse est donc la finalité de cette communication triangulaire.

Le Temps dicte, la musique relaie, le danseur exécute.

« ON NE SE BAIGNE JAMAIS DEUX FOIS DANS LE MÊME FLEUVE »

« On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve »
est la rencontre de l'Homme et du Temps.

Une rencontre bouleversante, une joie incomparable,
un ennui (presque) mortel, une douleur démesurée..
Voici ceux à quoi l'Homme devra faire face.
Assumer sa place dans un monde où le Temps devient le dictateur de nos
actes et pensées.

Faut-il accepter ou refuser ce moule émotionnel ?

« Certes, le Temps nous apporte des réponses, mais nous préférons le
doute à la certitude.
Certes, il nous apporte la sagesse, mais nous préférons la folie à la
maturité.
Certes, il nous apporte de bons conseils, mais nous préférons la
spontanéité à la sécurité.
Certes, il fait naître les occasions, mais nous préférons le hasard à
l'opportunisme. »

Le Temps nous offre tant de possibilités.
L'essentiel se trouve donc dans notre manière de l'appréhender, de
l'appriivoiser, de le vivre, de composer avec lui, sans en être esclave.
Notre rapport avec ce dernier est intime et pourtant universel.

Notre époque nous force à constater que l'émotion, le sentiment et le
ressenti ne sont plus une priorité pour l'Homme.
Cette création vient bouleverser les mœurs en mettant l'Être Humain et sa
sensibilité au premier plan.

« ON NE SE BAIGNE JAMAIS DEUX FOIS DANS LE MÊME FLEUVE »

DURÉE : PIÈCE DE 60 MINUTES POUR 1 DANSEUR/3 MUSICIENS/
1 NARRATEUR

INTERPRÉTATION : RAFAEL SMADJA/DAZ-INI/MARGAUX TATZBERG/
KEVIN BONVIN/BRUNO DIAS

CHORÉGRAPHIE : RAFAEL SMADJA

MISE EN SCÈNE : IMAD NEFTI

MUSICIEN LIVE : BRUNO DIAS (GUITARE)
MARGAUX TATZBERG (VIOLON)
KEVIN BONVIN (BASSE)

TEXTE LIVE : DAZ-INI

CRÉATION MUSICALE : HUGO PIANT
ABRAHAM « TISME » DIALLO

CRÉATION LUMIÈRES : LOIC BRISSET

CRÉDIT PHOTOS : MILOV ZELT

COSTUME : G-PRESS

- Undertown-Meyrin (Suisse):
Du 15 au 22 janvier 2012
- MJC Gex :
Janvier/février 2012
- Théâtre de l'Esplanade du lac-
Divonne-Les-Bains :
Du 14 au 20 mars 2012
- Théâtre La Comédie -
Ferney-Voltaire :
Du 9 au 14 avril 2012
- Théâtre du Bordeaux -
Saint-Genis-Pouilly :
Du 20 au 23 avril 2012
- 14 avril 2012- Théâtre La comédie- Ferney-Voltaire
- 23 avril 2012- Théâtre du Bordeaux- Saint-Genis-Pouilly
- 27/28 avril 2012- Théâtre Esplanade du lac- Divonne-Les-Bains.
- 16 juin 2012- Théâtre de la Madeleine- Genève.
- 23 juin 2012- Scène casemates- Association pour la danse contemporaine (ADC)- Genève.
- 30 juin 2012- Fête à Voltaire- Ferney-Voltaire.

PRESSE

Après une résidence à la Comédie, la compagnie Tensei continue sa tournée

Le spectacle "On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve", qui a eu lieu à la Comédie de Ferney samedi dernier, est le premier de la compagnie Tensei.

Cette jeune troupe, créée en 2011, est gérée par l'association gessienne Straight from the street. Elle comprend des danseurs et des musiciens : Daz Ini (rappeur), Raphaël (danseur), Margaux (violoniste), Julien (guitariste), Yves (bassiste) et Richard (batter).

La compagnie Tensei a passé une semaine en résidence à la Comédie. Après deux mois de travail en studio, le spectacle y a été

finalisé avec le metteur en scène Imad Neffi et un technicien lumières.

« Nous avons encore besoin de répéter pour le festival de Straight from the street qui se déroulera les 28 et 29 avril à l'Esplanade du lac à Divonne » explique Raphaël.

Un spectacle aux idées novatrices

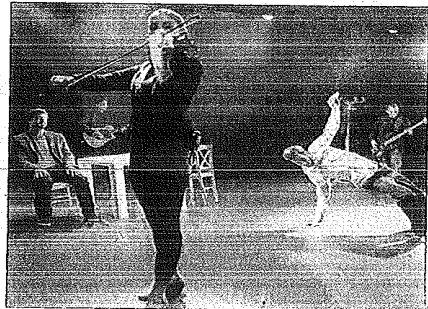
« Le spectacle de samedi était notre première date, on a eu beaucoup de pression et cela demande encore du travail. Nous aurons quatre jours avant à Divonne pour être plus au point » précise-t-il.

« Une voix off joue le rôle du temps et raconte l'his-

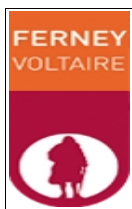
toire du personnage principal, le danseur. Les musiciens se déplacent sur scène comme des comédiens et font partie intégrante du spectacle. Une idée novatrice qui a beaucoup plu aux spectateurs.

On peut louer la volonté de la troupe de vouloir aller au-delà du break dance. Le public, venu nombreux, était très réceptif à Ferney. La compagnie espère le même accueil à Divonne, ainsi qu'à Saint-Genis le 19 octobre. □

Les musiciens se déplacent sur scène comme des comédiens et font partie intégrante du spectacle. Photo D.A.F.



PARTENAIRES ET SOUTIEN



Ville de Ferney-Voltaire et Théâtre de la Comédie



Communauté de Commune du pays de Gex



Théâtre Esplanade du lac (Divonne-les-Bains)



Undertown (Meyrin-Suisse)



Ecole de danse Star-Club-Geneva



MJC de Gex



Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly)



Association SFTS-hiphop développement

CONTACT/ADMINISTRATEUR

Moustapha Laghmiche : 06-30-44-77-75 / 06-67-38-42-90

cietensei@gmail.com / rafacl.smadja@yahoo.fr