

# EN AVOIR OU PAS

*D'après Débrayage et L'Intérimaire*

Création 2013  
Théâtre du Temps Pluriel

De Rémi De Vos  
Mise en scène d'Olivier Broda

Production exécutive : MCNN – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre



## CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre  
Florence Ricaud

Tél. : 01 47 00 72 61 / Tél. port. : 06 47 01 63 05  
[tournees@mcnn.fr](mailto:tournees@mcnn.fr) / [www.mcnn.fr](http://www.mcnn.fr)

# L'équipe

D'après  
**Rémi De Vos**

Mise en scène  
**Olivier Broda**

Assisté de  
**Anne-Laure Pons**

Distribution :  
**Olivier Broda**  
**Marie-Julie De Coligny**  
**Sylvain Fontimpe**

Scénographie  
**Noëlle Ginefri-Corbel**

Création lumière, régie générale :  
**Gilles Gaudet**

Costumes  
**Aurore Popineau**

« C'est par le travail que l'on contrôle les gens. En avoir ou pas, dans une société dominée par l'argent, crée une frontière où la peur du chômage et de l'exclusion pousse les hommes à des comportements extrêmes. C'est une comédie. Ça fait rire. Ça doit. Pourtant le sujet est terrible. Ça fait rire quand même. Ça peut. »

Rémi De Vos

## Note d'intention

A la création de notre compagnie en 2009, l'idée de travailler le matériau de *Débrayage* s'est vite imposée. Sans doute que les thèmes abordés par l'auteur comme **la peur de l'abandon, de la précarité et de l'exclusion** faisaient écho à notre propre statut d'artiste intermittent...

Dès les prémices de « la crise », l'envie de croquer le monde du travail et ses dérives s'est fait sentir à nous. Nous souhaitons créer une forme mobile et souple, une aire de jeu tout terrain en lien avec nos préoccupations du moment. En 2012, cette envie est devenue impérieuse, le moment est venu.

Ce qui frappe le plus à la lecture de *Débrayage*, composé en plein milieu des années quatre-vingt-dix, c'est de voir à quel point rien n'a vieilli : ni le style, ni l'humour et encore moins les thèmes soulevés. L'auteur faisait même figure de précurseur à l'époque en évoquant le harcèlement moral au travail.

Malheureusement pas grand-chose n'a changé. C'est ce que semble vouloir nous dire l'auteur avec *L'Intérimaire* écrit presque quinze ans plus tard. Impossible d'ailleurs de percevoir une quelconque rupture thématique ni même stylistique. C'est pour cette raison que Rémi de Vos est bel et bien un auteur vivant. Il nous parle d'aujourd'hui avec une grande acuité et surtout un humour dévastateur. **Il fustige ici en quelques coups de plume affûtée les mœurs contemporaines de la société entrepreneuriale.**

Aussi curieux que cela puisse paraître, Rémi De Vos est donc **un auteur contemporain comique** (si, si !). Son arme : une écriture tragi-comique oscillant allègrement entre quotidien et folie. Une écriture brillante, précise, musicale et jubilatoire. Et comme l'auteur aime à rappeler cette phrase de Beckett, « Rien n'est plus drôle que le malheur. C'est la chose la plus comique au monde », il s'en donne ici à cœur joie. Ces scènes agissent sur le public de manière positivement dévastatrice et sans ambition éducative ou moralisatrice. Montrer l'ironie et la fatalité pour la trouver moins insoutenable, voilà peut-être le but poursuivi par cet auteur avec ces textes.

Toutefois exit le manichéisme et pas question de juger ces personnages : chaque figure passe ainsi du statut d'opresseur à celui de victime pour le plus grand plaisir du spectateur.

Ces figures se nomment A, B ou C. Ils sont hommes ou femmes, comme vous et moi. Ils interviennent seuls, par deux, le plus souvent par trois. Comme un trio vaudevillesque : le mari, la femme et l'amant. Ou comment l'intrusion d'un troisième individu (le début du chœur...) sert de catalyseur à la bassesse, la couardise et la bêtise enfouies en chacun de nous. Mais bien sûr, comme chez Feydeau ou Labiche, il s'agit d'en rire, d'un rire souvent synonyme d'exutoire à la folie des hommes et de l'absurdité du monde.

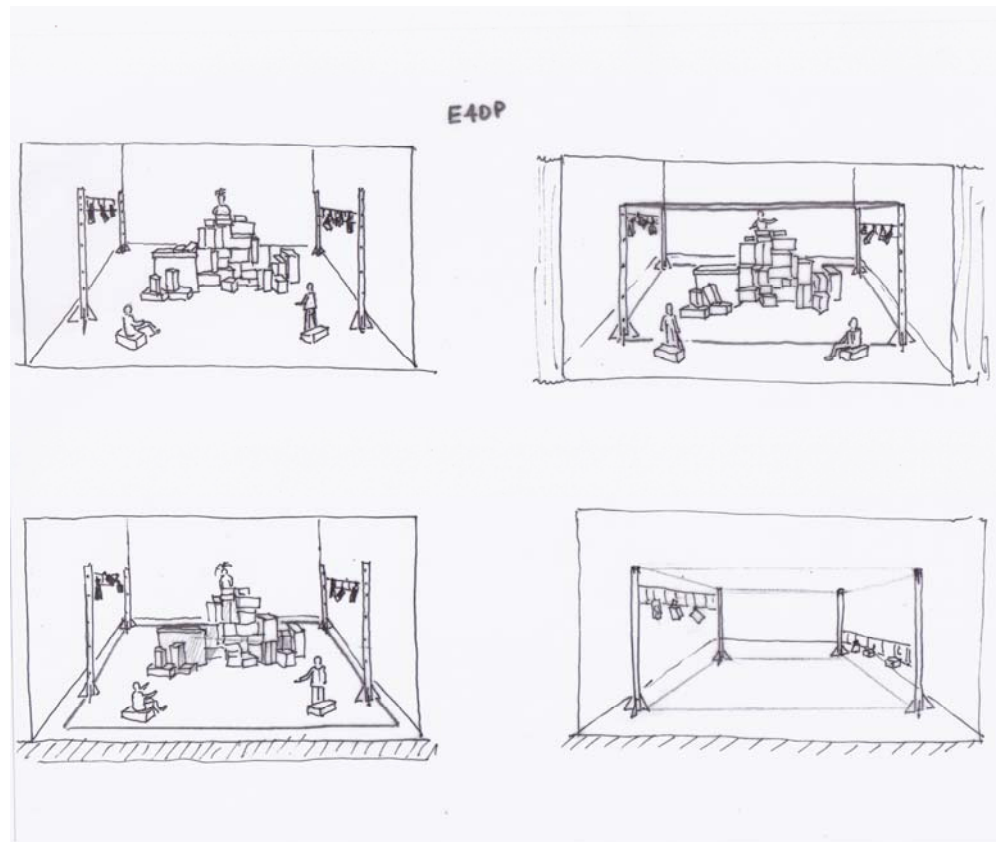
*En avoir...ou pas* s'apparentera donc à **une comédie à sketches**, drôle et féroce. Sept scènes se succéderont et quelques intermèdes musicaux viendront agrémente ce voyage en entreprise. Ces courtes saynètes surréalistes nous montreront des personnages englués dans des situations de crise, de perte d'emploi, d'abandon, qui se débattent dans le vide : le cadre angoissé, la directrice des ressources humaines méprisante, les syndicalistes paumés et les ouvriers qui ferment leur gueule pour garder leur place. Loin d'un constat misérabiliste ou d'une simple analyse socio-politique sur la dérive du monde moderne, le propos est vif, acéré, implacable et jubilatoire. Rémi De Vos écrit en poète. Ses personnages en perdition crient une langue claire et débridée, pour se sauver.

Dans **une scénographie mobile et souple**, une femme et deux hommes, suffiront à raconter ce monde, où précarité, course à la performance et spectre du chômage, riment souvent avec soumission. Parfaits rats de laboratoire, rompus à toutes les expériences, ils sont capables de tout encaisser... ou presque, voire de renverser les situations les plus précaires et de devenir, comble de l'absurde, les promoteurs d'un système qui ne cesse de les broyer !

*En avoir...ou pas* sera envisagé comme un jeu d'échec(s) : trois comédiens en seront les pions. Une galerie de personnages provoquant un rire franc et affectueux pour ces blessés du quotidien. Nous chercherons à **réhabiliter la dignité de ces personnages englués, de ces « loosers » du quotidien considérés comme superflus par le capitalisme mondialisé**. Le jeu sera précis, puissant comme les mécanismes d'une machine, symbole de ce monde du travail qui parfois peut nous broyer.

Olivier Broda  
Décembre 2012

# La scénographie



Croquis de Noëlle Ginefri-Corbel

Nous avons envisagé l'espace scénique comme un plateau de jeu de société de 6 m x 6 m.

Des dizaines de cartons (boîtes de Pandore ?) de formes multiples sculpteront les aires de jeu des différents tableaux.

Tout le long de la représentation, notre régisseur sera sur le plateau. Le public le verra œuvrer afin de lui donner à voir l'envers du décor.

Le système de son sera entièrement autonome ainsi que les lumières

Les personnages de tout horizon ont chacun une vision du monde différente, et s'expriment avec un langage propre. Les costumes seront là pour suggérer ces différents styles, ces différentes ethnies sociales. Nous passerons ainsi du cadre bourgeois au prolétaire en un tour de main. Les costumes joueront sur un camaïeu de gris plus proche de l'uniforme que du costume. Les accessoires finiront de dessiner les figures recherchées.

# Le Théâtre du Temps Pluriel



Théâtre du  
Temps  
Pluriel

© Georges Lambert

Confortés dans l'idée que le théâtre doit faire sens, nous aspirons à un théâtre qui dit le monde avidement et qui questionne la vie.

Un théâtre qui sonde les textes possédant le pouvoir d'habiter le monde et de nous le restituer.

Un théâtre poétique comme art étrange où le plaisir et la réflexion, où l'émotion et la prise de conscience doivent se vivre ensemble.

Un théâtre honnête : comme le dit Peter Brook, « nous devons avoir les mains vides et montrer que nous n'avons rien dans nos manches ».

Un théâtre situé dans l'entrelacs de l'expression du corps et du verbe.

Un théâtre essentiel : comme le dit Chantal Morel, « un homme qui parle presque en déséquilibre au bord du plateau ».

En somme, nous aspirons avec les armes qui sont les nôtres, à redonner au théâtre sa fonction première : donner à voir, essayer de comprendre, traduire, mettre en perspective, embrasser le monde et l'homme dans leur entier.

## L'équipe

### Olivier Broda / Metteur en scène et comédien

Olivier Broda est comédien et metteur en scène. Il est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre du Temps Pluriel.

Il a été comédien permanent de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) de 2000 à 2009.

Après des études d'ingénieur, il sillonne la France en curieux et boulimique, réceptif à toute rencontre artistique. Parmi les plus marquantes, on peut citer : Anita Picchiarini, Gilberte Tsai, Carlo Boso, Clémentine Yelnick et Alain Reynaud, Philippe Genty et Mary Underwood, Anne Fischer Lapallus, Pierre Mervant et Haim Isaacs, Rézo Gabriadzé...

Il joue sous la direction de **Jean-Luc Revol** (*Le Préjugé vaincu* de Marivaux, *Narcisse ou l'amant de lui-même* de J.-J. Rousseau), **Serge Lipszyc**, **Benoît Lambert** (*L'Affaire de la rue de Lourcine* d'E. Labiche), **Jean-Claude Feugnet**, **Marie-Julie de Coligny**, **Eve Weiss**, **Vincent Colin** et **Sandrine Anglade** (*Le Médecin Volant* de Molière)

Il met en scène *Ca vaut pas un clown*, *Le Petit Tailleur* et *Au fond de la boîte, il y avait...* (trois spectacles jeune public), mais aussi *Moulines à Paroles* d'Alan Bennett, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, *Pour Bobby* de Serge Valletti. Récemment, il s'est attelé au répertoire classique avec **Antigone** de Sophocle et s'attaquera prochainement à **La Nuit des rois** de Shakespeare.



## Anne-Laure Pons / Assistante à la mise en scène

Anne-Laure Pons est membre fondateur du Théâtre du Temps Pluriel.

Elle se forme principalement auprès de Carlo Boso, Nathalie Cambonie (danse aérienne), Pierre Mervant et Haim Isaacs (chant).

Elle joue principalement sous la direction de **Jean-Luc Revol** (*Le Préjugé Vaincu* de Marivaux, *Narcisse* de J.-J. Rousseau), **Benoît Lambert** (*L’Affaire de la rue de Lourcine* d’E. Labiche), **Marie-Julie de Coligny**, **Olivier Broda** (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de J.-L. Lagarce, *Antigone* de Sophocle), **Vincent Colin** et **Sandrine Anglade** (*Le Médecin Volant* de Molière).

En 2009, elle écrit et interprète *Et au fond de la boîte il y avait...* jeune public mis en scène par Olivier Broda. Au sein du Temps Pluriel, elle crée **le Pupitre ambulant**.

## Marie-Julie de Coligny / comédienne

Marie-Julie de Coligny est membre fondateur du Théâtre du Temps Pluriel.

Elle débute sa formation à l’école du Tremplin d’Avignon puis rejoint l’école Jean Périmony à Paris. Elle suit également des stages de clown et de théâtre d’objet. Elle a été comédienne permanente de la MCNN de 2002 à 2009.

Elle joue sous la direction d’**Olivier Peyronnaud**, d’**Olivier Broda** (*Moulins à paroles* d’Alan Bennett, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *Derniers remords avant l’oubli* de Jean-Luc Lagarce), de **Benoît Lambert** (*L’Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche), de **Jean-Luc Revol** (*Le Préjugé Vaincu* de Marivaux, *Narcisse* de J.-J. Rousseau), de **Serge Lipszyc** et de **Sandrine Anglade** (*Le Médecin Volant* de Molière)...

Elle crée en 2007, *Comment lui dire adieu* d’après le livre de Cécile Slanka, sa première mise en scène.

## Sylvain Fontimpe / comédien

Sylvain Fontimpe obtient un Master d’Arts du Spectacle à l’Université de Paris III : *L’écriture scénique de Rodrigo Garcia* (dir. Jean-François Peyret). Il a travaillé avec le metteur en scène **Marco Alotto** (*Richard III*, *Roméo et Juliette* de Shakespeare), **François Wastiaux** (*Entre les murs* de F. Bégaudeau), **Olivier Broda** (*Antigone* de Sophocle).

Il a joué à Paris au Théâtre Ouvert, à Turin au Piccolo Regio et à Cracovie. Il est également auteur-compositeur-interprète dans le groupe *La Grosse Lulu* (New Morning, Le Gibus).

## Gilles Gaudet / Création lumière, régisseur général

Il est le régisseur général du Théâtre du Temps Pluriel depuis la création de la compagnie. Il travaille dans de nombreux festivals en France et est notamment régisseur général du *Festival du Mot* de La Charité.

## Noëlle Ginefri-Corbel / Scénographe

Formée à l'École nationale des arts Décoratifs de Nice, Noëlle Ginefri-Corbel débute sa carrière comme peintre en décors, puis comme assistante scénographe auprès notamment de Patrice Cauchetier pour **Jean-Louis Thamin** (*L'Étourdi*, *Un balcon sur les Andes*, *Le Mal court*), Emilio Carcano pour **Alfredo Arias** (*Les deux jumeaux vénitiens*, *Peines de cœur d'une chatte anglaise*), Chloé Obolensky pour **Peter Brook** (*Le Mahabharata*, *Impressions de Pélleas et Mélisande*).

Elle signe son premier décor avec **Claude Régy** pour *Intérieur* de Maeterlinck et travaille par la suite avec plusieurs metteurs en scène notamment **Dominique Feret**, **Daniel Zerki**, **Guy-Pierre Couleau** et **Simon Abkarian**.

En 1998, elle rencontre **Irina Brook** et conçoit pour elle les décors et costumes de plusieurs de ses spectacles aussi bien au théâtre : *Une Bête sur la lune*, *Résonances*, *La Ménagerie de verre*, *Une Odyssée*, *Juliette et Roméo*, *La Bonne âme de Se-Tchouan*, *Le pont de San Luis Rey* et *L'Île des esclaves* qu'à l'opéra : *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski pour Aix-en-Provence, *La Cenerentola* de Rossini et *Giulio Cesare* de Haendel pour le Théâtre des Champs-Élysées, *La Traviata* de Verdi pour le Comunale à Bologne et l'Opéra de Lille, et récemment pour *Il Barbero di Buon Cuore* de Martin y Soler au Real de Madrid.

## Aurore Popineau / costumes

Formée à l'école Boulle et chez Olivier de Serres, Aurore Popineau commence par assister plusieurs costumières dans le domaine de la publicité et de l'événementiel avant de se tourner vers la création et la conception de costumes de théâtre. Elle a ainsi travaillé avec **Jean-Luc Revol**, **Philippe Calvario**, **Christophe Lidon**, **Jean-Paul Tribout**, **Franck Berthier**, **José Paul** et **Stéphane Cottin**, **Gildas Bourdet**, **Marcel Bluwal**, **Marion Berry**, **Didier Brice**...

## Création 2013

### Prochaines représentations - Décentralisation dans la Nièvre (58)

- Mardi 5 mars 2013 : Guérigny, Salle François Mitterrand
- Mercredi 6 mars 2013 : Pougues-Les-Eaux, Salle du Parc de la Mairie
- Jeudi 7 mars 2013 : Pouilly-sur-Loire, Salle des Fêtes
- Vendredi 8 mars 2013 : Prémery, Salle des Fêtes
- Samedi 9 mars 2013 : La Machine, Salle Polyvalente

Durée du spectacle : 1h25 environ

Spectacle disponible : Saison 2013-2014

### CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

Florence Ricaud

Tél. : 01 47 00 72 61 / Tél. port. : 06 47 01 63 05

[tournees@mcnn.fr](mailto:tournees@mcnn.fr) / [www.mcnn.fr](http://www.mcnn.fr)

Centre de création  
et de production